

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
"Основная общеобразовательная школа № 32»

Утверждена
заседании педагогического
совета школы
«31» августа 2022г.

директором школы

М. В. Хиновой

августа 2022г.



Рабочая программа
по учебному предмету
музыка

(основная общеобразовательная программа
основного общего образования)
ФГОС 2010

Срок освоения программы – 4 года

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с современной нормативной правовой базой в области образования:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 17.02.2021)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями от 11 декабря 2020)

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию

4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

—научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
—содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
—воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

—всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

—способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства

научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

—сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

—активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;

—развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

—овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

—обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Методы музыкального образования и воспитания отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- Метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;
- Метод интонационно – стилевого постижения музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод концентричности музыкального материала;
- Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»;
- Метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
- Метод игры;
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).
- Метод моделирования художественно – творческого процесса.

Форма работы: классно – урочная.

2. **Общая характеристика учебного предмета. Ценностные ориентации предмета.**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большой степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данном уровне обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитии особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

В целях воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется национально – региональным компонентом. В рамках темы урока вводится музыкальный и теоретический материал, знакомящий с истоками, традициями, культурой карельского народа. Программа направлена на постижение того, что музыка является важной частью жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека. Урок музыки трактуется как урок искусства, и изучение музыки опирается на закономерности самой музыки.

Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитывающую роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Неумеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнить (петь, играть, дирижировать). Учиться слышать музыку учащиеся должны непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и во время игры на

инструментах, и в моментах, требующих наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил, когда они выступают в роли собственно слушателя. Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что – то свое, новое, лучшее. Развитие творческих способностей учащихся осуществляется через исполнительскую деятельность: хоровое и сольное пение, импровизация, пластическое интонирование, драматизация песен, сочинение попевок.

3. Место предмета в учебном плане.

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	итого
1 час / 35	1/35	1/35	1/35	0	4/140

Технологии, используемые на уроках: коллективные, игровые, проблемное обучение, интегрированное обучение, развивающее обучение, творческие мастерские.

Организационные формы уроков: комбинированный, урок-сообщение нового материала, урок-закрепление изученного материала, урок-повторение, урок-проверка знаний, индивидуальная работа с учащимися на уроке.

В процессе изучения курса применяются следующие основные методы и приемы обучения:

- иллюстративный метод;
- проблемный диалог;
- проблемно-поисковый и т.д.

При реализации программы предусмотрены следующие формы контроля уровня достижений учащихся:

- самостоятельные работы;
- понятийные диктанты;
- тестовые работы;
- творческие работы;
- письменные и устные работы.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, принесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.
- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.
- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

5.Содержание программы

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз –

наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

- Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- Э. Артемьев. «Мозаика».
- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
- Ж. Брель. Вальс.
- Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
- Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
- А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
- Знаменный распев.

- Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
- Д. Каччини. «AveMaria».
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- В. Лаурушас. «В путь».
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- Ф. Лэй. «История любви».
- Мадригалы эпохи Возрождения.
- Р. де Лиль. «Марсельеза».
- А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
- М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- Д. Мийо. «Бразилейра».
- И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
- В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (экс. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetuscorpus».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
- Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
- Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
- Негритянский спиричуэл.
- М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
- К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
- С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- М. Равель. «Болеро».
- С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского

гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
- П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
- Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).
- А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
- М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
- Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
- А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
- К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
- Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
- П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
- П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
- А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
- Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

- Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
- Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
- Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

6 Тематическое планирование

Класс – 5, количество часов – 35, в неделю – 1 час.

№	тема	Кол-во часов	Виды деятельности	
			Обсуждают тему	Слушают, разучивают
<p>Раздел 1 «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» (9 часов) Воспитательный потенциал: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>				
1	Музыка как вид искусства	1	Искусство в нашей жизни	«3 концерт», «Вокализ» Рахманинова, Гимн РФ, гимн школы.
2	Музыка и литература	1	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	«Жаворонок» Глинки, «Горные вершины» Рубинштейн, «Жаворонок» Балакирев.
3	Вокальная музыка	1	Богатство музыкальных образов в вокальной музыке	«Поет зима, аует» Свиридов, «У зори – то у зорюшки» р.н.п. «Моя Россия» Струве.
4	Вокальная музыка	1	Образная природа в русской музыке	«Осень» Кюи, «Осень» Чайковского, «Родная земля» Дубравина.
5	Первое путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Русская музыка наших дней	Сцена из балета Морозова «Доктор Айболит», «Песенка северного олененка» Ярмак.
6	Второе путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы	Глинка опера «Руслан и Людмила», «Песенка северного олененка» Ярмак.
7	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Народные истоки русской профессиональной музыки	«Кикимора» Лядов, «Сказки гуляют по свету».
8	Музыкальные сказки	1	Стилевое многообразие музыки 20 века	Хачатурян «Чиполлино», «Сказки гуляют по свету».

9	Музыка как вид искусства	1		Викторина
<p>Раздел 2 «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки» (7 часов)</p> <p>Воспитательный потенциал: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.</p>				
10	Музыка в сказке. Чонгурист.	1	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры, как способа самовыражения.	«У лукоморья» - разучивание, «Чела» - слушание, «Волшебный смычок» - разучивание.
11	Музыка в сказке. Музыкант – чародей.	1	Народное творчество как художественная самоценность	«У лукоморья», «Мелодия» Аладова, «Волшебный смычок» - исполнение.
12	Чаккли	1	Р.К. Инсценировка народных сказок.	«Сказки гуляют по свету», «Чаккли» - исполнение, «Снежная тундра» саамская песня – слушание, «Бедный и скупой» - инсценировка сказки.
13	Музыка в басне	1	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы.	«Квартет» - басня, «Квартет №2» Бородин – слушание, «Чаккли» - исполнение.
14	Писатели о музыке и музыкантах	1	Классицизм в западноевропейской музыки	«Старый повар» Паустовского, «Фантазия» Моцарта, «Жаворонок» Глинки.
15	Музыка в рассказе	1		«Жаворонок» Глинка, «Судьба барабанщика» Гайдар (фрагмент рассказа), «Северное сияние» Ярмек – исполнение.
16	Музыка в кино	1	Романтизм в западно – европейской музыки	«До – ре – ми» - фрагмент из кинофильма «Звуки музыки», «Вальс» Шопен. Викторина
<p>Раздел 3 «Можем ли мы «увидеть музыку» - 10 час.</p> <p>Воспитательный потенциал: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в</p>				

<p>мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p> <p>установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p> <p>интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;</p> <p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p>				
17	«Что роднит музыку с изобразительным искусством»	1	Интонационно – образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами	«Островок», «Весенние воды» Рахманинов – слушание, «Добрый Мурман» Попов - разучивание
18	«Небесное и земное в звуках и красках»	1	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Знаменный распев как музыкально – звуковой символ Древней Руси.	Рахманинов «3 концерт», знаменный распев – слушание, «Добрый Мурман» Попов – исполнение.
19	Песни гражданской войны	1	Богатство музыкальных образов	«По долинам и по взгорьям», «Песня о тачанке» Листова, «Добрый Мурман» - исполнение.
20	«Богатырская» тема в музыке и живописи	1	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы	«2 симфония» Бородина, «Погоня» слушание, «Три парня» - исполнение.
21	Героические образы в музыке и живописи	1	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в симфонической музыке	«2 симфония» Бородина, увертюра «Кориолан» Бетховена – слушание, «Рисунок» Куклин – исполнение.

22	«Любить, молиться, петь. Святое назначение...»	1	Отечественная и зарубежная музыка в синтезе с храмовым искусством	«Любовь святая» Свиридов, «Аве, Мария» Гуно, И.С.Бах – слушание, «Мама» Гаврилин – исполнение.
23	Мусоргский «Борис Годунов»	1	Интонация как носитель смысла в музыке. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы	«Песня Варлаама» - слушание и исполнение, «Мама» Гаврилин – исполнение.
24	Мусоргский «Рассвет на Москве – реке»	1	Картинность как характерное свойство русской классической музыки	«Рассвет на Москве – реке» - слушание, «Моя Россия» Струве – исполнение, «Песня о Мурманске» Матвеева – исполнение.
25	«Прокофьев опера «Война и мир»	1	Стилевое многообразие музыки 20 века: развитие традиций русской классической музыкальной школы	«Ария Кутузова», «Вальс» Прокофьева – слушание, «О погоде» Адамовского.
26	Обобщающий урок	1	Выявление связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью	Урок - кроссворд

Раздел 4 «Можем ли мы «услышать» живопись – 8 часов

Воспитательный потенциал:

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны

27	Можем ли мы «услышать» живопись»	1	Жизнь как главный источник связей между различными видами искусства	«Вечерний звон» сл. Козлова, «Ростовские звоны» - слушание, «Моя Родина» Харитоновна - исполнение
28	Колокольность в музыке и изобразительно искусстве	1	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыки	Рахманинов «Сюита для двух фортепиано» - слушание, «Моя Родина» Харитоновна – исполнение.
29	Древние храм своей вершиной	1	Стилевое многообразие	Кикта «Фрески Софии Киевской» 4 часть «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого» - слушание, «Моя

	блещет ярко...		музыки 20 века Народные истоки профессиональной музыки.	Родина» - исполнение.
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия: импрессионизм. Особенности трактовки лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия)	«Море», прелюдия «Лунный свет» Дебюсси – слушание, «Что такое тундра» Попов – исполнение.
31	Музыка народного праздника	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия.	Дебюсси «Празднества» - слушание, «Что такое тундра» Попов – исполнение.
32	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Интонация как носитель смысла в музыке.	«Музыкант» Зарицкой – исполнение, «Чакона» И.С.Баха, «Мелодия» Чайковского, «концерт №1» Шнитке – слушание.
33	Музыкальная живопись Мусоргского	1	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы	«Мусоргский «Картинки с выставки»: «Баба Яга», «Лиможский рынок», «Балет невылупившихся птенцов» - слушание, «Сказка по лесу идет» Никитин – исполнение.
34-35	Обобщающий урок	2	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки, их стиливое сходство и различие	Урок – концерт.

Формы контроля: викторины, тестовые задания, музыкальные кроссворды.

6 класс, за год – 35 часов, в неделю – 1 час.

№	тема	Кол-во часов	Виды деятельности	
			Обсуждают тему	Слушают, разучивают
<p>Раздел 1 «Музыка и жизнь» - 9 часов.</p> <p>Воспитательный потенциал: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p>				
1	Жизнь и музыка	1	Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства	«Матушка, матушка» Мартынов, «Вальс» Ж.Бреля – слушание, «Мальчишки, девчонки» Островского – исполнение.
2	Поморские исторические песни	1	Знакомство музыкой поморов.	«Англичане в Белом море», «Я ли в поле да не травушка была» - слушание, «Мальчишки, девчонки» - исполнение.
3	Такие разные вальсы	1	Русский и западно – европейский романтизм	«Вальс» Чайковского, «Вальс» Шопена – слушание, «Мальчишки, девчонки» - исполнение.
4	Музыка, приносящая подпору и утешение	1	Особенности романтизма в русской музыке. Психологизм как характерное свойство музыки Чайковского. Обращение русских композиторов	«Мелодия», «1 концерт» Чайковского – слушание, «Чудо – музыка» - разучивание.
5	«Молчаливые» песни	1	Богатство музыкальных образов в вокальной музыке	«На побережье тайном», «Я – фронт» М.Теодоракис – слушание, «Чудо – музыка» - исполнение.
6	Ему подвластны звуки космоса	1	Музыка И.С.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека	«Органная fuga», «Весенняя песня» Бах – слушание, «Чудо – музыка» - исполнение.

7	Полифония и гомофония	1	Выразительные возможности различного склада письма	«Прелюдия» Баха, «Менуэт» Бетховен – слушание, «Весенняя песня» Баха – исполнение.
8	Героическая личность – героическая музыка	1	Романтизм в западноевропейской музыке	«5 симфония» Бетховена – слушание, «Мурманский Алеша» Ярмак – исполнение.
9	Обобщающий урок	1	Жизнь как главный источник музыки	Урок - концерт
<p>Раздел 2 «Преобразующая сила музыки» - 7 часов</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p> <p>готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>				
10	Музыка революции	1	События истории и музыка	«Интернационал» Дегейтер, «Марсельеза» Руже де Лиль, «Рабочая марсельеза» - слушание, «Мурманский Алеша» Ярмак – исполнение.
11	Мир музыки Рахманинова	1	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы	«2 концерт», «Сирень» Рахманинов - слушание, «Мурманский Алеша» Ярмак – исполнение.
12	Музыкальный сказочник	1	Наиболее значимые особенности русской классической музыкальной школы	«Шествие» из оперы «Золотой петушок» Римского – Корсакого – слушание, «Песня о Мурманске» Малкина – исполнение.

13	Революционный этюд	1	Сравнительная характеристика восприятия мира композиторами разных стран	«Этюд» Скрябина, «Этюд» Шопена – слушание, «Песня о Мурманске» - исполнение.
14	Песни военного Заполярья	1	Знакомств о с творчеством композиторов Заполярного края	«Прощайте, скалистые горы»Жарковского – слушание и исполнение.
15	Глюк «Орфей и Эвридика»	1	Особенности драматургического развития в оперном искусстве	«Мелодия», хор фурий – слушание, «Во кузнице» р.н.п. – исполнение.
16	Обобщающийурок	1	Интонационно – образная, жанровая и стилевая основы музыки	Урок - концерт
<p>Раздел 3 «В чем сила музыки» - 18 часов</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p> <p>интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;</p> <p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p>				
17	Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Героические музыкальные образы русской оперной музыке	«Ария Сусанина», хор «Славься» -слушание, «Баллада о солдате» - исполнение.

18	Юмор в музыке	1	Богатство музыкальных образов, вариации как способ развития музыкального образа. Знакомство творчеством выдающихся русских пианистов Зилотти, Рихтером.	«Шутка», «Прелюдия» Баха – слушание, «Канон» - исполнение.
19	Небесное и земное в музыке Баха	1	Духовная музыка западно – европейской традиции: григорианский хорал. Музыка Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека	Григорианский хорал, «Хорал» Баха – слушание, «Канон» - исполнение.
20	Стравинский «Сюита № 2»	1	Стилевое многообразие музыки 20 века: И.Ф.Стравинский.	«Вальс», «Марш», «Полька», «Галоп» Стравинского – слушание, «Ты слышишь, море?» Зацепина – исполнение.
21	«Весенняя сказка» Р.К.	1	Обращение русских композиторов к народному фольклору. Знакомство с творчеством региональных народных коллективов.	«Ария Снегурочки». «Песня Леля» Римского – Корсакова. Поморские календарные песни в исполнении хора с. Варзуга.
22	«Весенняя сказка»	1	Оперная музыка русских композиторов	Сцена таяния Снегурочки – слушание, «Веснянка» - исполнение.
23	«Солнечный свет в музыке»	1	Сравнительная характеристика восприятия мира композиторами – классиками.	«Лакримоза», «Рондо» Моцарта – слушание, «Колыбельная» Моцарта – исполнение.

24	Музыка новой эпохи	1	Развитие традиций русской классической музыкальной школы 20 века: Свиридов. Авторская песня.	Увертюра «Время, вперед» Свиридов – слушание, «Как здорово» Митяев – исполнение.
25	Музыка юности и молодежи	1	Стилевое многообразие музыки 20 века: Кабалевский – педагог и композитор.	«3 концерт» для фортепиано с оркестром Кабалевский – слушание, «Как здорово» - исполнение.
26	Обобщающий урок	1		Урок – викторина.
<p>Раздел 4 «В чем сила музыки» (8 часов)</p> <p>Воспитательный потенциал: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>				
27	Музыка Прокофьева	1	Стилевое многообразие музыки 20 века	«Отъезд» из сюиты «Зимний костер», «Болтунья» Прокофьева – слушание, «Быть мальчишке капитаном» Ярмак – исполнение.
28	Лебединая песня	1	Способы обращения современных композиторов к народному фольклору	«Увели нашу подружку» Салманов, «Лебединая верность» Мартынов – слушание, «Быть мальчишке капитаном» - исполнение.
29	Весна идет	1	Вокальное творчество русских композиторов	«Весенние воды» Рахманинов – слушание, «Хорошо, что есть каникулы» - исполнение.
30	Музыка в отечественном кино	1	Творчество отечественных композиторов – песенников: И.О. Дунаевский	«Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре» Дунаевский – слушание, «Хорошо, что есть каникулы» - исполнение.

31	Музыка оперетты	1	Западно – европейская музыка 19 века	«Вальс» Штрауса из оперетты «Летучая мышь» - слушание, «Песня про жирафа» - разучивание.
32	Концерт для фортепиано	1	Способы обращения композиторов к народной музыке: варьирование. Развитие жанров светской музыки: концерт	«Веснянка» - исполнение, «1 концерт» 2, 3 части Чайковского –слушание, «Песня про жирафа» - исполнение.
33	Инструментальный концерт		Развитие жанров светской музыки: концерт	«Времена года» Вивальди – слушание, «Песня про жирафа» -исполнение.
34-35	Обобщающий урок	2	Выявление связей жизни и музыки на примерах различных интонационно – образных, стилевых основ музыкального искусства.	Урок - концерт

7 класс количество часов – 35, в неделю – 1 час

№	тема	Кол-во часов	Виды деятельности	
			Обсуждают тему	Слушают, разучивают
Раздел 1 «Музыкальный образ» - 9 часов				
Воспитательный потенциал:				
<p>проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p> <p>готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>				

1	Образы войны мира	1	Богатство музыкальных образов в театральной музыке	«Вальс», ария Кутузова из оперы Прокофьева «Война и мир» - слушание, «Гимн школы», «Гимн России» - исполнение.
2	Драматический образ	1	Романтизм в западно-европейской музыке	«Лесной царь» Шуберт – слушание, «Песня туристов» Молчанов – исполнение.
3	Мир образов музыки Скрябина	1	Стилевое многообразие музыки 20 века	«Прелюдия» №4, «Революционный этюд» Скрябина – слушание, «Песня туристов» - исполнение.
4	Образы природы в вокальной музыке Рахманинова	1	Русская вокальная музыка	«Островок», «Весенние воды» Рахманинова – слушание, «Милая моя» Визбор – исполнение.
5	Образ борьбы и победы	1	Особенности трактовки драматической музыки	Увертюра «Эгмонт» Бетховена – слушание, «Милая моя» - исполнение.
6	«Болеро» Равеля	1	Стилевое многообразие музыки 20 века	«Болеро» Равеля – слушание, «Северный вальс» Ярмач – исполнение.
7	Картины народной жизни	1	Романтизм в западно-европейской музыке	«2 рапсодия» Листа (фортепиано) – слушание, «Северный вальс» Ярмач – исполнение.
8	Картины народной жизни	1	Романтизм в зарубежной музыке	«2 рапсодия» Листа (оркестр) – слушание, «Северный вальс» - исполнение.
9	Обобщающий урок	1		Урок – викторина.
<p>Раздел 2 «Музыкальный образ» (7 часов)</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии; установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>				

10	Образ молодежи новой эпохи	1	Связь музыки с жизнью	«Гимн демократической молодежи мира» Новиков, «Песня о молоте» Пит Сигер – слушание, «Давайте дружить» Галь – исполнение.
11	Образы, которые изображают	1	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья	«В путь» Лаурушас, «Деревянная лошадка» Дварионас – слушание, «Давайте дружить» Галь – исполнение.
12	Романтические образы	1	Романтизм в западноевропейской музыке	«Вальсы» Шопена – слушание, «Звездопад» Пахмутова – исполнение.
13	Жизнеутверждающий образ музыки Баха	1	Выразительные возможности полифонического письма	«Органная fuga» Баха – слушание, «Звездопад» Пахмутова – исполнение.
14	Образ войны	1	Стилевое многообразие русской музыки 20 века	«Эпизод нашествия» из 7 симфонии Шостаковича – слушание, «До свидания, мальчики» Окуджава – исполнение.
15	Образы русской духовной музыки	1	Духовная музыка русских композиторов	«Богородице, Дево. Радуйся!» Рахманинов, «Да исправится молитва моя» Чесноков – слушание, «В минуту трудную сию» иеромонаха Романа – исполнение.
16	Обобщающий урок	1	Богатство музыкальных образов инструментальной и вокальной музыке	Урок - викторина

Раздел 3 «Музыкальная драматургия» - 10 часов

Раздел 4 «В чем сила музыки» (8 часов)

Воспитательный потенциал:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению

профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.				
17	Жизнь музыкальных образов	1	Особенности драматургического развития в оперном искусстве 19 века	«Увертюра», «Марш Черномора» из оперы Глинки «Руслан и Людмила» - слушание, «Песни нашихотцов» Дубравин – исполнение.
18	Космический пейзаж	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия: экспрессионизм	«Космический пейзаж» Чарльз Айвз – слушание, «Утренняя гимнастика» Высоцкий – исполнение.
19	Вся природа – мозаика цветов	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия: авангардизм	«Мозаика» Артемьев – слушание, «Утренняя гимнастика» Высоцкий – исполнение.
20	«Легкая» и «серьезная» музыка	1	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка	«Вальс» Штрауса, «Вальс цветов» Чайковского, примериз попмузыки – слушание, «Вечерний Мурман» Якимчук – исполнение.
21	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки	1	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства	«2 рапсодия» Дж. Гершвин –слушание, «Вечерний Мурман» Якимчук – исполнение.
22	Музыкальные иллюстрации	1	Русская музыка 20 столетия: Свиридов	«Метель» Свиридов: «Тройка», «Вальс», «Весна иосень», «Пастораль» - слушание, «Звезды» Высоцкий» - исполнение.
23	Драматургия контрастных сопоставлений	1	Богатство музыкальных образови особенности их драматургического развития	«Венгерские напевы» Эшпай – слушание, «День победы»Тухманов - исполнение
24	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	1	Композиционные особенности музыкальных форм	«Соната» Григ – слушание, «День Победы» Тухманов -исполнение

25	Сонатная форма	1	Композиционные особенности музыкальных форм	«Эгмонт» Бетховен, Соната Григ, «Увертюра» Глинки – слушание, «День Победы» Тухманова - исполнение
26	Обобщающий урок	1		Урок – викторина, тестирование.
<p>Раздел 4 «Музыкальная драматургия» - 8 часов</p> <p>Воспитательный потенциал:</p> <p>проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p> <p>готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>				
27	Чувства, выраженные в танце	1	События истории – главные темы музыки	Полонез «Прощание с Родиной» Огинского – слушание, «Сочинение о весне» Дубравин – исполнение.
28	Мир музыкальных образов симфонической музыки	1	Познание мира в уникальной музыкально – образной форме.	«40 симфония» 1, 2 части Моцарта – слушание, «Сочинение о весне» Дубравин – исполнение.
29	Мир музыкальных образов симфонической музыки	1	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами - классиками	«40 симфония» 3,4 части Моцарта – слушание, «Сочинение о весне» Дубравин – исполнение.
30	Мюзикл	1	Современное музыкальное искусство	Номера из мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера – слушание, «Облака» Егоров – исполнение.
31	Противопоставление музыкальных образов в одном произведении	1	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского – слушание, «Облака» Егоров – исполнение.

32	Урок – плакат «Нам нужна одна победа»	1	События истории в музыке	«Священная война» Александров, «Бухенвальдский набат» Мурадели, «7 симфония» Мурадели – слушание, «День победы» Тухманов – исполнение.
33	Музыкальная драматургия балета	1	Стилевое многообразие музыки 20 века	«Золушка» Прокофьев – слушание, «Пора золотая Крылатов - исполнение
34	Обобщающий урок	1	Особенности драматургического развития в симфонической, сценической и инструментальной музыке	Заключительный урок - концерт
35	Концерт	1		

8 КЛАСС (35 Ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

№	тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
<p>Раздел 1</p> <p>Воспитательный потенциал: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>			
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
2.	Настоящая музыка не бывает «старой» О традиции в музыке	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.
3.	О традиции в музыке	1	<ol style="list-style-type: none"> 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
4.	Живая сила традиции	1	<p>Рассуждать о роли и значении</p>
5.	Искусство начинается с мифа	1	<p>художественно-исторических традиций в произведениях искусства</p> <p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>

6.	. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского- Корсакова «Снегурочка»	1	<p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общейкультуры народов.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой иокружающим миром природы.</p> <p>Осваивать отдельные образцы русской классическоймузыкальной школы</p>
7.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1	<p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения сточки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>
8.	«Благословляю вас, леса...»	1	<p>Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевыеосновы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения сточки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.Понимать характерные особенности музыкального языка</p>
9.	Обобщение темы	1.	<p>2. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевыеособенности изучаемой музыки.</p> <p>4. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения сточки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох(стиль импрессионизма).</p> <p>8. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>

Раздел 2 «Музыкальный образ» (7 часов)

Воспитательный потенциал:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

10.	Образы радости в музыке	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
11.	«Мелодией одной звучат печальрадость»	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека.
12.	«Слезы людские, ослезы людские...»	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевыеособенности музыки
13.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	<p>Выявлять круг музыкальных образов в произведенияхкрупных форм.</p> <p>Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового иэмоционального содержания.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В.А. Моцарта)</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевыеосновы музыки.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушиваниимузыкальных произведений.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одногоили нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональноесодержание.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии,гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостако- вича)</p>

14.	Два пушкинских образа в музыке	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки
15.	Два пушкинских образа в музыке	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л.Бетховен)

Раздел 4 «Музыкальная драматургия» - 8 часов

Воспитательный потенциал:

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

16.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
17.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
18.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.
19.	Мир духовной музыки	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных
20.	Колокольный звон на Руси	1	

21.	Рождественская звезда	1	форм.
22.	От Рождества до Крещений	1	Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.
23.	«Светлый праздник православия. Музыка сегодня».	1	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей
24.	Как мы понимаем современность	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
25.	Вечные сюжеты	1	
26.	обобщение	1	
27.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
29.	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	1	
30.	области в музыке	1	
31.	Лирические страницы советской музыки	1	
32.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	
33.	. «Любовь никогда не перестанет	1	
34.	Обобщение	2	
35.	материала		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев.
2. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев
3. Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. 6.
- Искусство: Музыка. 6 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. 7. Науменко, Т. И.,
4. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев.
5. Науменко, Т. И. Музыка. 6 кл.: нотное приложение / Т. И. Науменко, В. В. Алеев.
6. Искусство: Музыка. 7 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. 11. Науменко, Т. И.
7. Науменко, Т. И. Музыка. 7 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев
8. Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев.
9. Науменко, Т. И. Музыка. 8 кл.: фонохрестоматия / Т. И. Науменко, В. В. Алеев.

Дополнительная литература:

- Асафьев Б.В. «О симфонической и камерной музыке» М. 1994;
Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы,

перспективы».М.:2001;
Медведева Е.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании М.:2001;
Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 2005;
Медущевский В.В. «Интонационная форма музыки: исследование. – М.,1993
Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» - М., 2003;

Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» - М.,2003;
Селевко Г.К. «Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация» - М.. 2005;
Стулова Г.П. «Акустико – физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., 2005;
Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе»: учебное пособие для студентов – М..2003.

Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве. Шостаковиче.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера Глинки «Руслан и Людмила», опера Бизе «Кармен», Щедрин «Кармен – сюита», рок – опера «Иисус – суперзвезда».

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В.Золина И., «Глобус» 2009.

Музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.

8. Планируемые результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).